

A: COMPLEJIDAD DEL SISTEMA	B: COMPLEJIDAD DEL CONTENIDO	C: COMPLEJIDAD DE LOS INTERESES DE VOZ	D: COMPLEJIDAD DE LAS INTERACCIONES CON EL/LA OYENTE	E: "VIDA PROPIA" DE LA VOZ	F: INFLUENCIA DE LA VOZ	X: CARACTERÍSTICAS VOCALES DE LA VOZ
A1: La persona experimenta una sola voz.	B1: No contenido verbal, sonidos simples (por ejemplo, crujidos, llantos, gritos, chillidos, golpes), música.	C1: No es posible determinar el objeto de interés de la voz.	D1. La voz no responde al oyente de voces (sus intentos de establecer contacto) o no se hacen dichos intentos.	E1: La voz no tiene vida propia, es como un eco de los pensamientos y sentimientos del oyente de voces, o como un recuerdo vivo de frases escuchadas en el pasado.	F1: Cuando la voz evoca reacciones, el oyente de voces las experimenta como propias (egosintónicas), respondiendo apropiadamente al estímulo.	x1: La voz no tiene un acento, timbre o tono característico. No se puede identificar su género o edad (ej: niño, adulto).
A2: La persona experimenta varias voces diferentes que no interactúan entre ellas o no se conocen entre sí.	B2: Contenido verbal que es difícil de identificar, con expresiones incomprensibles (por ejemplo, susurros, charlas).	C2: La voz se centra en el oyente de voces y en la regulación del comportamiento o emociones de la persona.	D2: La voz entiende las preguntas o contenidos dirigidos a ella y responde de forma simple (da respuestas simples, si se ve una imagen de la voz, ésta hace muecas o gestos o cambia el comportamiento).	E2: La voz puede reaccionar independientemente de la voluntad del oyente de voces: se activa, experimenta diferentes estados de ánimo o emociones.	F2: La voz puede inducir emociones y pensamientos en el oyente de voces, que se experimentan de forma egodistónica.	X2: Una voz tiene un acento, timbre o tono distintivo, de modo que puede determinarse su género o edad.
A3: La persona experimenta varias voces diferentes, con patrones de interacción simples y repetitivos (por ejemplo, se atacan entre sí).	B3: Contenido pobre limitado a palabras aisladas o frases cortas y repetitivas.	C3: La voz se centra en el oyente de voces, en otras personas o en situaciones	D3: La voz entiende las preguntas o contenidos dirigidos a ella y es posible iniciar una conversación sencilla con ella (una secuencia de varias afirmaciones bidireccionales).	E3: La voz puede reaccionar independientemente de la voluntad del oyente de voces: se activa, experimenta diferentes estados de ánimo o emociones y tiene sus propias opiniones individuales sobre diversos temas.	F3: La voz puede inducir emociones, pensamientos, sensaciones corporales u otras experiencias perceptivas (ej: visiones) en el oyente de voces, que se experimentan de forma egodistónica.	

A4: La persona experimenta varias voces diferentes que interactúan entre sí de modo complejo, y sus patrones varían según la situación (por ejemplo, se atacan entre sí en algunos momentos y están de acuerdo en otros).	B4: El contenido de las voces incluye afirmaciones o comentarios complejos, u opiniones sobre temas limitados.	C4: La voz se centra en el oyente de voces, en otras personas o en situaciones, así como en los propios estados emocionales, necesidades o planes de la voz.	D4: La voz entiende las preguntas o contenidos dirigidos a ella y es posible mantener una conversación fluida durante un periodo de tiempo más largo.	E4: La voz puede reaccionar independientemente de la voluntad del oyente de voces: se activa, experimenta diferentes estados de ánimo o emociones y tiene sus propias opiniones individuales sobre diversos temas y preferencias (le gustan o no determinados alimentos, lugares, personas o cosas). También tiene sus propias aspiraciones o planes.	F4: La voz puede inducir emociones, pensamientos, sensaciones corporales u otras experiencias perceptivas (ej: visiones) en el oyente de voces y tomar el control motor (habla o acción) del oyente de voces, no estando esto cubierto por la amnesia.
A5: Hay una decena o varias decenas de voces, que pueden estar organizadas en diferentes grupos o subsistemas. Hay interacciones complejas entre ellas que cambian con el tiempo.	B5: El contenido de las voces incluye afirmaciones o comentarios complejos u opiniones sobre varios temas que cambian dinámicamente a lo largo de la conversación.	C5: La voz se centra en el oyente de voces, en otras personas o en situaciones, en los propios estados emocionales, en las necesidades o planes de la voz y en las experiencias de otras voces.	D5: La voz entiende las preguntas o el contenido dirigido a ella y es posible mantener una conversación fluida con la voz por un periodo largo de tiempo y es posible el contacto físico (ej: tocar, acariciar, abrazar, golpear, etc.).	E5: La voz puede reaccionar independientemente de la voluntad del oyente de voces: se activa, experimenta diferentes estados de ánimo o emociones y tiene sus propias opiniones individuales sobre diversos temas y preferencias (le gustan o no determinados alimentos, lugares, personas o cosas). También tiene sus propias aspiraciones o planes y sus propios recuerdos a los que el oyente no tiene acceso.	F5: La voz puede inducir emociones, pensamientos, sensaciones corporales u otras experiencias perceptivas (p.ej. visiones) en el oyente de voces y tomar el control motor (habla o acción) del oyente de voces, lo que queda cubierto por la amnesia.